

GUADALUPE LOMBARDO

Algo está por pasar, algo está por venir

El programa **Peter Capusotto y sus videos** explota en YouTube, acaba de ser editado en DVD, se repite por VH1 y –¡rocanrolnnnnn!– hay ocho programas más para ver hasta fin de año por Canal 7, desde el lunes 22 de septiembre. En especial para el **NO**, los cráneos detrás del programa, Diego Capusotto y Pedro Saborido, hablan de una de las cosas que más les gusta. De música.

NO
JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2008. AÑO 16.
N°872. SUPLEMENTO JOVEN DE **Página/12**

Sello propio

A una década de haber sido creados, los dos sellos indies que apostaron a la experimentación y la búsqueda estética por la excelencia reflexionan sobre la influencia de su trabajo en la escena actual, pero van más allá: se preguntan si, verdaderamente, hay escena independiente. **POR YUMBER VERA ROJAS**

Indice Virgen, la influencia silenciosa

Aunque no se hace llamar a sí mismo "El Jefe", Sebastián Carreras guarda otros rasgos en común con Alan McGee. Así como el afamado mecenas del indie inglés, quien reflejó históricamente su carácter extravagante con la fundación del legendario sello Creation Records para albergar a su banda Biff Bang Pow!, el argentino usó la etiqueta que ideó, Indice Virgen, para cobijar a su agrupación: Entre Ríos. No obstante, esa excentricidad nunca les impidió apreciar el talento de otros y adherir a sus respectivas disqueras una plétora de artistas cuyas propuestas habrían sido rechazadas por el establishment. Pese a la analogía, el primer referente de compañía independiente de Carreras no fue el de McGee, que contuvo a grupos británicos de la talla de My Bloody Valentine, Primal Scream o The Jesus & Mary Chain, sino uno latinoamericano. "Se llamaba Elenco, funcionaba en los '60 en Río de Janeiro y se dedicaba a la bossa nova. Uno de los problemas del género, por el que se le consideró elitista, fue que no tenía distribución", revela Sebastián. "Daniel Melero fue otra influencia. En los '80 sacó la disquera Catálogo Incierto. Es una persona que mide el valor musical a través del arte, y yo intento sostener esa línea de pensamiento."

Fue la realización en 1998 del compilado **Grabaciones íntimas**, canciones pop, lo que permitió que Indice Virgen celebre este año sus dos primeros lustros. "Estaba en auge el rock barrial, pero había mucha gente haciendo música independiente", recuerda Carreras. "En esa época tocaba con Tus Hermosos, y empecé a hablar con varios músicos de la movida sónica para hacer una compilación. La idea era recrear una especie de neorrealismo, me había impactado mucho el movimiento Dogma 95 de directores daneses como Lars von Trier. Pensaba que se podía encontrar un recurso estético y político en la carencia. Y rápidamente aparecieron los grupos que usaron el sonido digital para concebir lo que luego se llamó indietrónica. Me interesaba testimoniar la falta de espacio y herramientas de esa vanguardia pop, así que la propuesta llamó la atención." Sin embargo, la intencionalidad de ese disco no trascendió más allá del culto. "Me parecía que en algún momento la música alternativa podría tener mayor presencia en la Argentina, mas no pasó. Acá quedó todo en el barrio, en una música vulgar. Los grupos que formaron parte del compilado fueron marginados de la industria y se desarmaron."

Si bien la creación de Indice Virgen significó para el pop independiente local un seguro de vida durante los últimos 10 años, para el co-líder de Entre Ríos la renovación y el crecimiento de la escena fueron escasos. "Ya decía en 1998 que se iba a fagocitar, y fue lo que ocurrió. Me hablás de los 10 años de una escena, ¿de cuál? Hay poca convicción política y artística, todo el mundo está desesperado por el billete. Para que exista un movimiento tiene que haber una gran cantidad de artistas, con diferentes discursos, que provoquen un cambio cultural. Creo que esto tiene que ver con que la Argentina, en cualquier ámbito, adolece de la falta de consenso."

Carreras evidencia este cansancio incluso en su propio laboratorio sonoro, que en este mes ubicará en las bateas, esta vez como cuarteto, su más reciente larga duración. "Con Entre Ríos llegó a sucederme. Al mismo tiempo que salía **Onda**, el álbum anterior, una



CECILIA SALAS

canción nuestra se convertía en la banda de sonido de un comercial de Quilmes. Ese día estaba haciendo tiradas de mil discos y el grupo cumplía seis años de formado. Allí se sentía el cansancio, y era mi propia agrupación... ¿Cómo puedo sostener a mi banda y a un buen disco haciendo tiradas de ese tamaño?"

Esta avanzada renovadora del indie argentino, creada a fines de los '90 y redentora de la labor pionera de artistas como Suárez, Adrián Paoletti, La Nueva Flor o Estupendo, recibió un fuerte golpe con el estallido social de 2001. "Había un mercado de ventas que me convenía, pero cuando se compusieron las cosas el formato de edición, que era el CD, se desplomó", dice Carreras. En esa época la escena se apropió del under como espacio y reemplazó su denominación por la de indie. "Pero el pecado del indie ha sido la falta de compromiso."

Al tiempo que esto pasaba en la Argentina, el arrebato indie se posicionaba en todo el mundo. "Hoy el indie está de moda. Cualquier publicidad lleva su estética."

Pese al buen momento que atraviesa internacionalmente, la escena local está en desventaja frente a la opulencia de un sistema que ha desestimado el riesgo artístico. "Hay gente que está en el rock por dinero, y creí que no era así. Mirá qué grandote pelotudo... No es bronca, es entender que vivimos en un lugar donde no se privilegia la osadía. Estuve hace poco en las oficinas de FatCat Records, en Brighton, que es el sello que edita a Múm, uno de los grupos que más me gusta, y eran cinco personas en un departamentito trabajando y editando la música que quieren. Pero estamos hablando de Inglaterra, otra realidad."

Entonces, ¿qué sentido tiene sostener un sello independiente en la Argentina? "Tiene sentido por lo artístico. En el momento que Indice Virgen dio ganancias las usé para apoyar a los músicos, y cuando dio pérdidas puse dinero para que no se cayeran. Es necesario sostener algo así porque creo en el poder político del arte. Por eso sigo en esto, hay que bancar a los artistas nuevos. Las cosas que se pueden vincular al sello, como la realización de la fiesta Compass, sirven para crear espacios. Y eso me parece que merece respeto."

Puede que Indice Virgen —que en noviembre celebrará este aniversario en Niceto— no haya llegado al oyente medio, pero su aporte ha sido influenciar al potencial músico. "Lester Bangs, respondiendo a un comentario de Brian Eno sobre un disco de Velvet Underground, decía que, a pesar de que ese trabajo lo habían comprado cien personas, cada una de ellas tuvo una banda. El rock se ha convertido en música vieja y fea, y la idea es que no sea así. Cuando empecé a escuchar a Bowie entendí la idea del cambio permanente", señala Carreras. "Los de menos de 20 años cantan *Reírme más* de Leo García o temas de Entre Ríos o Miranda! lo hacen porque estos artistas pasaron por sus vidas, aunque no se den cuenta. Por eso es importante un sello como Indice, porque sostiene este tipo de propuestas. Nunca busqué dinero, más allá de que actualmente me es más redituable ser productor o músico que editor o curador de discos. Lo esencial es darle un lugar a la obra."

Ediciones vírgenes

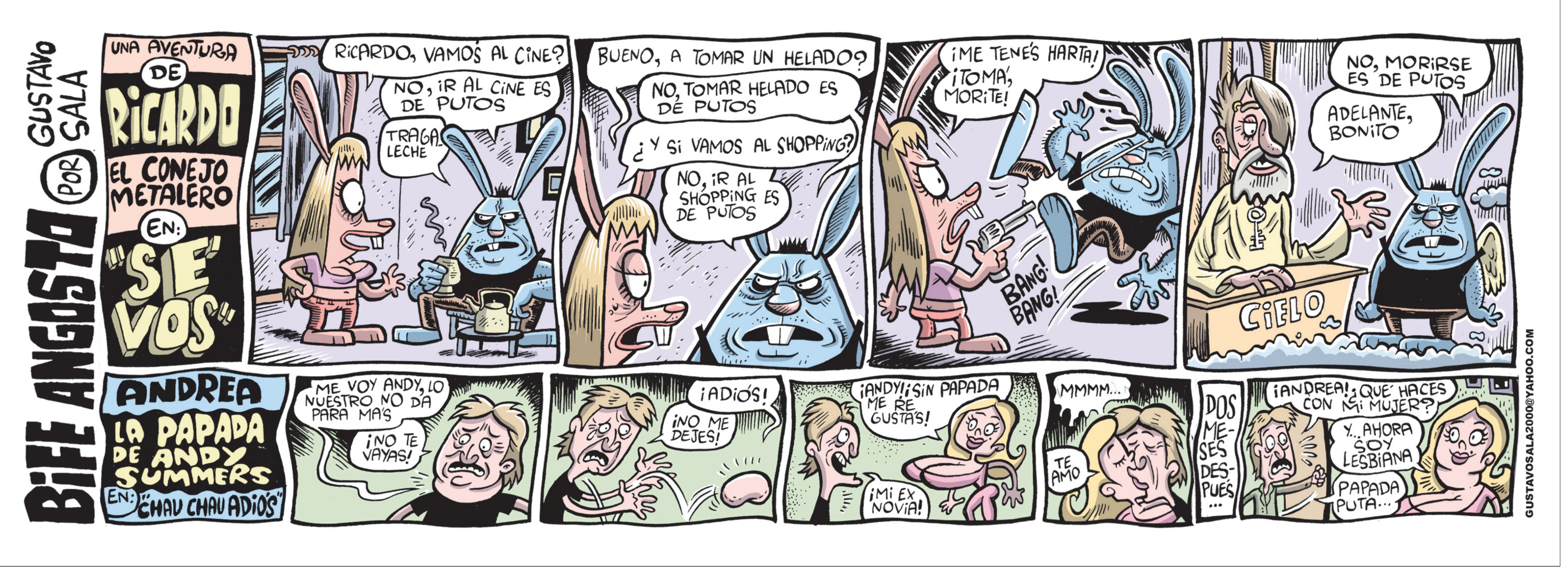
● Varios (**Grabaciones íntimas, canciones pop**, 1998).
Puntapié inicial del sello. Sebastián Carreras estableció un testimonio de los cantautores y grupos pop independientes que recorrieron ese año el circuito porteño. Allí estuvieron como solistas Francisco Bochatón y Leo García.

● Leo García: (**Vital**, 1999).
Tras su separación de Avant Press, debutó en solitario con este trabajo impregnado de canciones sensibles. Para muchos, el mejor de su obra.

● Francisco Bochatón: (**Cazuela**, 1999).
Apenas terminó su relación con Peligrosos Gorriones, Bochatón saltó al ruedo para ofrecer un álbum que exhalaba una catarsis conmovedora y transpiraba "cierto aroma terapéutico".

● Victoria Mil: (**Armas**, 2001).
Justo antes de entrar a grabar, Victoria Abril recibió una carta documento de la actriz española en el que lo obligaba a cambiar de nombre. Una vez rebautizada Victoria Mil, la banda dio forma a un disco de culto.

● Entre Ríos: (**Sal**, 2002).
Después de la aparición de dos EPs, el entonces trío indietrónico encabezado por Sebastián Carreras y Gabriel Lucena se animó finalmente a lanzar su primer CD. Legó un hit en el imaginario colectivo: *Hoy no*.



Ultrapop, por la creación de un mercado

Si el pop independiente es la alternativa al pop de consumo, para Everett Trae, editor de la desaparecida revista británica *Careless Talk Cost Lives*, el adjetivo independiente pasó a convertirse en indie cuando Johnny Marr agarró por primera vez una guitarra y el sello Rouge Trade editó el primer single de The Smiths. A Gustavo no sólo lo llaman por su nombre de pila sino por sus apodos: el "Ruso" o el "Hippie". Pero que este último mote no engañe, pues durante los últimos diez años ha sido un referente del indie criollo al frente de la etiqueta Ultrapop. "El ser independiente tiene que ver con la manera que elegís para trabajar, pero el adjetivo ha sido tomado por una mayoría que quiere sonar en radio y ganar dinero. Como Ultrapop te puedo decir que el músico que dice que eligió ser independiente por una cuestión meramente artística, miente", sostiene Gustavo. "Hemos editado a varias bandas argentinas afines al sonido indie, como El Mató A Un Policía Motorizado, Doris u otras pioneras, pero que no han sido tan famosas, de la categoría de Suárez. Cuando hice **Cerca de la revolución**, el recopilatorio tributo a Charly García, comprendí que podía hacer un disco indie con un sello independiente. Fue una idea de marketing muy clara. Por eso, pese a que trabajamos con la escena independiente, no nos consideramos un sello indie."

Aunque Ultrapop como tal alcanzará sus primeros dos lustros en 2009, el antecedente del sello se remonta a la creación de la etiqueta El Club, entre 1997 y 1998. No obstante, el embrión del proyecto brotó a mediados de los '90. "Comencé en 1996 haciendo un fanzine llamado *El Atajo*, que tenía como objetivo conseguir entradas gratis para los recitales y que me regalaran libros y discos. Y lo logré. Organicé un show para promocionar la publicación e invité a Pez. Fue mi primer concierto en calidad de productor, y a partir de eso me empezaron a llamar algunas bandas para que trabajara con ellas. Luego, Porco me propuso ser su manager, probamos y así fue como debuté en el mundo de la música", evoca el Ruso.

"Después me di cuenta de que organizar shows no servía para nada, así que armé ciclos. De esta manera surgió mi idea megalómana de crear un sello y una productora que tuvieran visibilidad y me pudieran brindar una mejor plataforma que la simple realización de conciertos." A pesar de su denominación, Gustavo hace la salvedad de que la disquera siempre apuntó más hacia el rock. "Me gusta el rock básicamente por una cuestión de placer estético. Por lo general hemos trabajado con agrupaciones de una impronta más rockera, como Porco, Pez o la Pequeña Orquesta Reincidentes."

Apenas floreció, el sello logró hacerse de uno de los catálogos más frescos y eclécticos de la movida. "Los discos que editaba los elegía por mi gusto personal. Está la etapa embrionaria con Jaime Sin Tierra y Simio: dos de las bandas que formaron parte del incipiente pop independiente local. Luego edité lo primero de Fantasías Animadas, Klauss, el álbum **Piano** de Daniel Melero, que los saqué de la fábrica sin dinero, y publiqué los trabajos más interesantes de Antonio Birabent. Editamos el mejor disco de muchos artistas. Me di cuenta de que las bandas vienen de otra carrera, pasan por Ultrapop y luego siguen", asegura Gustavo.

"Al mismo tiempo que pensaba que cualquier grupo nacional al que le pusiera pilas podría ser famoso, empezamos a traer a figuras foráneas que tenían un coloquio conceptual afín al de los artistas que editábamos acá. Como existía esa suerte de diálogo, suponía que germinaría un mercado. Sin embargo, yo no era David Geffen y esto no era Estados Unidos, así que cambiaron los paradigmas de supervivencia y de cómo apuntalar una trayectoria. Los actores de la escena se cansaron y terminaron dejándola. De las bandas de los '90 no quedó casi nadie. Pero algunos siguieron activos porque buscaron trabajos paralelos, entendieron que en la Argentina la música no paga. Y eso nos pasó también como productores."

El desgaste incitó al Ruso a reorientar los objetivos de su emprendimiento. "Cuando el artista no alcanza sus aspiraciones, deposita su frustración en el productor. Y eso te agota. Nos dimos cuenta de que por más que le expliquemos cómo es el mercado latinoamericano, el músico no te cree. Por eso ahora no tomamos a los grupos que nos interesan, según el acuerdo tradicional de los sellos, sino que cambiamos nuestro status al de distribuidores. Operamos con otras disqueras independientes como Estamos Felices, que tiene un catálogo bastante interesante, o Scatter Records. Aunque también podemos fabricar el disco y cubrir la logística y la prensa. En este momento estamos trabajando con Yira, Marcelo Fabián, Hamacas al Río, Interama y coprodujimos las nuevas producciones de Mostruo!, Valle de Muñecas y Rosario Bléfari."

Luego de estos diez años, Ultrapop finalmente pudo colarse en las radios. Pero el Ruso aclara: "Eso no significa que vamos a vender más discos. Sin embargo, nos vuelve un poquito más conocidos. Siempre tuvimos más recepción en los medios gráficos que en las radios. Los Redondos nunca fueron del todo independientes porque pagaron publicidad en emisoras importantes. Yo recién pude cerrar artística en Rock & Pop. No es una cuestión exclusivamente de dinero sino de que te dejen".

CECILIA SALAS

La tendencia del pop independiente en la Argentina pareciera inclinarse cada vez más hacia el elitismo debido a la dificultad que consiguen sus actores para proyectarse. "Todos los colegas que conocí durante este tiempo pudieron evolucionar: los de México ganan dinero, los de España son burgueses, los de Estados Unidos son millonarios y los de Inglaterra son aristócratas. Y nosotros acá somos unos lumpen trabajando de lo mismo. Si en 1998 o 1999 hubiera comprendido un montón de cosas como las entiendo ahora, las habría hecho diferentes", reflexiona Kisnovsky Rudy. "Uno no deja de ser nihilista con respecto a la realidad de que ciertas músicas son incomprendidas por la gente. Dentro de un contexto global, somos parte de la escena de pop independiente, pero al integrar un mercado tan pequeño nos cuesta hacerla visible."

Pese al fantasma de 2001 todavía dando vueltas, Ultrapop se atrevió a organizar uno de los primeros shows internacionales post-corralito: Stephen Malkmus & The Jicks en Unione e Benevolenza. También estableció en el mismo recinto la fiesta Pop City, que se transformó en un hito contracultural del jolgorio taciturno porteño. "Es increíble creer que esas fiestas fueron las que nos dieron la subvención que no te da el Estado, el mercado o los medios para sobrevivir y seguir sacando discos."

A pesar del desmoronamiento del CD, Ultrapop se tornó en uno de los sellos independientes que más discos vende. "En 2000 no había forma de que te compraran un disco, estaba todo muy mal. Como trabajamos para un nicho clase media o media alta, tras la recesión comencé a vender. Un artista independiente argentino vende 2 o 3 mil copias. El auge que disfrutamos fue posible porque estamos sacando mejores títulos y nos conocen más. La verdad es que cuando uno hace un álbum, todos deberían ganar dinero. Pasa que los actores de la escena no entienden sus roles. Acá tenemos muchas dificultades por cómo está legislada y organizada la industria."

Por eso, para el Ruso la independencia aún no es una alternativa. "No hay nada nuevo que se pueda hacer. Se monopolizaron los lugares y no hubo recambio artístico." Además de haber inaugurado recientemente un local propio, Ultra Bar —donde se efectúan recitales y las fiestas Bellepop—, patentó el Buenos Aires Calling como vitrina de la escena independiente. "Es un festival donde tocás una sola vez en tu vida, y luego o te hacés famoso o te quedás en la escena independiente. Y ninguno de los que tocó allí se hizo famoso. Ultrapop sobrevivió a un montón de cosas, pero lo que no ha podido lograr es que esto se transforme en un mercado."

Ediciones ultras

● Varios (**Cerca de la revolución - Tributo a Charly**, 1999).
Un disco en el que sustanciales figuras del indie argentino de fines de los '90 despojaron de su epidermis a algunos de los clásicos de Charly García para teñirlos en yeites alucinados.

● Daniel Melero (**Piano**, 1999).
El patrono argentino del avant-garde eligió algunos de los temas más preciosos y característicos de su cancionero para reinventarlos al son de un piano interpretado por Diego Vainer, transitando así por coladeros sonoros verdaderamente sublimes.

● Klauss (**Metales perfectos**, 2000).
Luego de la aparición del sorpresivo debut **Cielos móviles** en 1997, el iconoclasta dúo de Ernesto Romeo y Alejandro Vásquez redobló la apuesta de su laboratorio con este disco doble que saluda a la escuela post-rock de Chicago y se da una vuelta por el techno teutón.

● Simio (**Akakor**, 2000).
Este álbum arrastró tanto al rock como a la electrónica hacia un sedicioso affaire que sirvió de base para la elucubración de un sonido promiscuo. La separación de Simio derivó en la creación del grupo Yira y en el inicio de la carrera solista de Marcelo Fabián.

● Pequeña Orquesta Reincidentes (**Pequeña Orquesta Reincidentes**, 2000).
Si bien es cierto que desde el vamos la Pequeña Orquesta Reincidentes exhibió el talante cosmopolita rioplatense que distinguió su musicalidad, con este larga duración alcanzó un rango de elegancia y consistencia.

EL MISTERIO CONTINUA

POR MARIANO BLEJMAN

–... algo importante en el rock es justamente la palabra que lo define; ¿qué hubiese pasado si el "rock" se hubiese llamado, por ejemplo, "blas"?

Saborido: –Es como Perón, hay que tener un apellido para que se cante.

–Juan Sasturain dice que Boca y Perón son más populares porque llevan una "O"...

Saborido:–... Peróóóón explota; en cambio Alfonsííííín... no hay mucho que hacer ahí.

–Ojo con Cobos, entonces.

Saborido: –Pero Cobos no termina de cerrar.

El diálogo ocurre entre este cronista y Pedro Saborido, guionista de *Peter Capusotto y sus videos*, que vuelve a salir por Canal 7 desde el lunes 22 de septiembre a las 23, después de un parate de casi dos meses. En las conversaciones con Saborido tanto como con Diego Capusotto pareciera imposible no mezclar rock, política y algo de cultura popular. En estos cincuenta años de existencia, "el rock logró convertir la rebeldía adolescente en un mundo plagado de convenciones", cree Saborido.

Por ejemplo, el "bis". Si se piensa bien, el "bis" es algo así como el culto al egocentrismo, también aceptado por la audiencia. El músico (o la banda) piensa un show, espera que lo aplaudan al final, y prepara de antemano esa cándida aceptación de su obra. "Hay otras cosas", advierte Saborido. "Por ejemplo, minutos antes de un show las luces se apagan como si fuera a empezar, pero éste no empieza. Durante el show, siempre hay uno que espera el silencio para gritar que toque un tema que todos saben que no va a tocar, al menos no porque se lo griten. Hay una serie de convenciones establecidas que el público está dispuesto a aceptar, y no sólo eso sino que se siente cómodo sabiendo que éstas existen", reflexiona Saborido. "En el programa hay una desmitificación de esa idea evangelizadora de las cosas. Amamos al rock, pero desvalorizamos esta cosa inmaculada relacionada con un movimiento, sea cual fuera", sentencia Diego Capusotto, y no es que la sentencia sea demasiado grave.

El rock

A Capusotto le gusta Pomelo, justamente, por esa exacerbación rockera que pretende romper límites que a nadie le interesa romper, o que en realidad está lejos de romper. "Es esta cosa de que hoy la rebeldía puede ser una puesta en escena. Me divierto mucho con Luis Almirante Brown. Para nosotros, que estamos conectados a la cosa ilustrada y la lectura, Luis Almirante Brown rompe con algo que uno no espera, pasa de lo letrado al humor más básico, y eso me causa mucha gracia", dice, serio, Capusotto. Luis Almirante Brown desmitifica la sutileza "y te hace pensar –dice Capusotto– si es un caradura o es un genio".

Algunos creen, incluso en los pasillos de **Página|12**, que imaginar un cantante popular como Bombita Rodríguez, el Palito Ortega montonero, hubiese sido una muy buena idea para llevar a la práctica en los años '60 y '70. "¿Quién sabe?", se pregunta Saborido. "Es que esa construcción política era cotidiana. Estaba al lado nuestro, terminaron siendo los malos de la película, porque ganaron los malos y los demonizaron. La gente se dio cuenta tarde de que los malos eran los que demonizaban, y eso derivó en la teoría de los dos demonios", cree Capusotto. "Creo que en *El profesor tirabombas*, de Luis Sandrini, estaba incorporada la cotidianidad de una comedia argentina donde los estudiantes salían corriendo porque habían puesto una bomba. Y también estaba *El profesor hippie*, una historia que se montaba en lo que vivía la juventud en ese momento", rememora Saborido.

Capusotto´s world

Pero, ¿de dónde viene ese cruce de mundos, en el complejo universo de referencias que han creado Capusotto y Saborido? Esa mezcla entre la militancia política, la piel curtida de recitales, el gusto musical y la mirada cínica puede salir de un solo lugar: la infancia. Capusotto viene de una familia donde la música era parte del ambiente cotidiano. Hijo de una profesora de piano, tiene un hermano ocho años más grande que lo metió de lleno a escuchar The Beatles, Rolling Stones a los 11 o 12 años. El ex conductor de *Todo por dos pesos* recuerda haberse comprado el long play de Carlos Santana en Buenos Aires en 1973, después de un show en San Lorenzo. Recuerda la púa escandalosa por los surcos de Barry White, Manal o Almendra. Luego vendrían Frank Zappa, Jethro Tull, Jimi Hendrix, Led

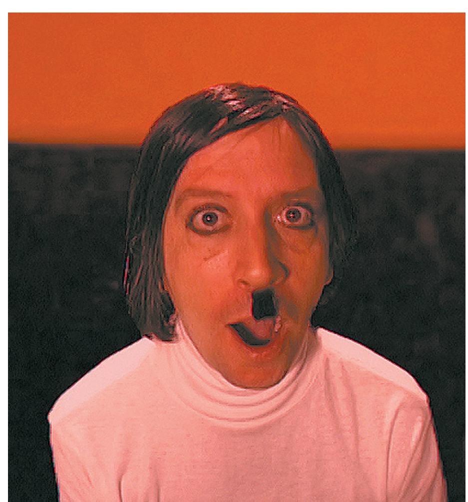


El "Who is who" de *Peter Capusotto y sus videos,* explicad



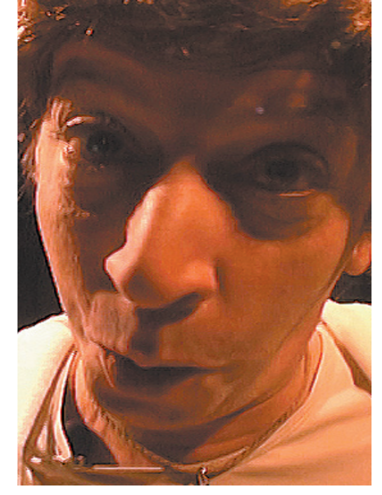
Bombita Rodríguez

Notorio cantante popular y nacional de fines de los '60 y principios de los '70, basó su carrera en función de una "Revolución como puente a un Socialismo Nacional bailable y para toda la familia". Rodríguez, pese a las críticas del momento, no pudo dejar que apareciera en su música la influencia de las canciones de Violeta Rivas, las lecturas de John William Cooke, los discos del Club del Clan, en un cóctel hacia donde llegar su mensaje revolucionario a través de canciones pedorras, pero de melodías agradables, alegres y pegadizas. Por razones obvias terminó exiliado en Cuba, en donde se convirtió en productor y conductor televisivo, logrando éxitos como *El show de Video Marx* (programa donde hacía cámaras ocultas a burgueses antirrevolucionarios) y donde Fidel Castro era un invitado crónico que bromeaba con Bombita, quien constantemente lo hacía reír tocándole el upite. Otro éxito fue el programa de catch *100% Lucha de clases*, donde obviamente ganaban siempre los proletarios con la ayuda del Comité Central del Partido. Influencia no confesada: John Lenin, cantante soviético, autor del tema *Lucy en el cielo con diamantes expropiados a la burguesía.*



Micky Vainilla

Cantante pop. A pesar de tener un flequillo y un bigote similares a los que usaba Adolf Hitler, y de lucirse con temas que hablan de cruzarse de vereda ante la presencia de un pobre, y luego denunciarlo a la policía acusándolo de ser peruano, Micky insiste en que su arte no tiene connotaciones nazis, ni racistas. Escudado en campañas solidarias como "Llevemos a pasear a los niños inmigrantes a su país de origen y dejémoslos del otro lado de la frontera para siempre", Micky sostiene que lo suyo es pop para divertirse. Su proyecto "Por una Buenos Aires limpia", que consiste en limitar el desplazamiento de pobres de 8 a 10.30 de la mañana (se les daría media hora más para que limpien las migas de chipá) lo hace ver por momentos antipático, aunque él sostiene que sólo expresa el pensamiento medio argentino. Es probable que tenga razón.



El idiota que le canta a la chica mientras baila

Si bien todo hombre ha pasado por el lamentable momento en el que, sin armas a mano para la conquista, se le ocurre que es agradable para la mujer cantarle parte de las canciones que se está bailando, representar con mímica parte de la letra o un solo de guitarra, el caso de este muchacho es distinto. Jamás se dio cuenta de que queda como un pelotudo a los ojos de una mujer. Sus peores momentos son intentar hacer pasos a lo Jagger, bailar como un kolla en temas como *Cuando pase el temblor* o ese otro de Marcela Morelo. Por supuesto, nunca la pone.



Pomelo

Extraño caso, o emblemático, de estrella de rock al que nunca se lo vio cantar. Es coherente, dado que la música, para Pomelo, es un trámite molesto y engorroso en su objetivo de ser estrella de rock. Su acto más generoso fue, estando enamorado, contribuyendo con 15 centavos a un pobre que se le cruzó por la calle. Ha esquivado constantemente las detenciones policiales por tenencia de estupefacientes, delatando sistemáticamente a más de 478 conocidos. En más de ocho ocasiones entregó a su madre. Por contrato, Pomelo tiene derecho que le paguen el sushi y a ser ignorante, estúpido y miserable, cosas que disfruta tanto como el sushi. Hizo una huelga de hambre de quince minutos ante el cierre de la importación de anteojos Ray-Ban.

ES UN HECHO: EL PARATE DE *PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS* FUE POR LA INFLUENCIA DEL PARTIDO COMUNISTA CHINO EN LA TELEVISACION DE LOS JUEGOS OLIMPICOS. PERO CON MAS DE 2 MIL CLIPS EN YOUTUBE, UN DVD EDITADO POR SONY/BMG, LA REPETICION EN VH1 Y OCHO PROGRAMAS PARA DISFRUTAR HASTA FIN DE AÑO EN CANAL 7, DIEGO CAPUSOTTO Y PEDRO SABORIDO LOGRARON SORTEAR EL PARO DE GUIONISTAS DE HOLLYWOOD, LA PRESION DE LAS MULTINACIONALES Y LA CONSPIRACION ESTATAL. EN ESTA NOTA HABLAN DE MUSICA.


GUADALUPE LOMBARDO

Zeppelin o Deep Purple. "Había infinidad de bandas que no llegaban. Uno empieza a revalorizarlas ahora y empieza a ver videos de bandas que circulaban en ese entonces."

Capusotto conoce al griego Marcelo Iconomidis, valuarte del brillante archivo audiovisual de *Peter Capusotto y sus videos*, desde hace más de quince años. Y fue justamente el saber que Iconomidis contaba con ese background en su poder que lo llevó a proponerle, ante una idea de Daniel Morano de Rock & Pop TV, que se presentaran esos videos absolutamente desconocidos para el público local. "En los '60 había, casi románticamente, una bandada de locos buscando un sonido. Que es algo muy distinto a querer 'sonar de tal manera'", dice.

El actor se acuerda de haber comenzado el peregrinaje de recitales entre las bandas que arrancaban en Floresta, a Carolina con Gringui Herrera en el '77, a Memphis en el '81, a Crucis en el Coliseo (al *Adiós Sui Generis* no fue porque no le consiguieron la entrada), a León Gieco, a Alma y Vida, a Pastoral, a El Reloj, a Litto Nebbia y a Pie Ligero, donde empezó a tocar la batería, medio de casualidad. "El último recital que me gustó mucho fue Iggy Pop en el '92, y no sé si fui a otro después. Hace poco fui a ver al Negro Fontova", confiesa Capusotto.

Saborido rememora, también, iconografías similares, recorridos parecidos y cree que el rock nació como una "cuasi ideología", donde escuchar música era también la cuestión filosófica que circulaba alrededor. "Era más intenso, más concentrado. Se compraban los discos, leías *El Expreso* o la *Pelo*, la revista *Subtes*. La cuestión era estar dando vueltas." No se puede saber si Sui Generis era el rock chabón de entonces, pero que era barrial, era barrial, asegura Saborido.

Capusotto: –En esa época se mezclaba todo. Patti Smith o Jimi Hendrix también querían ser famosos, pero era también esa corazonada adolescente, que se enoja con lo que está viviendo. Antes había que llamar la atención de manera más intensa. Acá, como en Estados Unidos, las bandas duraban dos o tres discos, no formaban fila en lo comercial.

El show-bis-ness

Si algo aportó *Peter Capusotto y sus videos* a la manera de consumir rock es la capacidad de relajar la lectura del show-bizz. "El rock no tuvo la capacidad de ser gracioso, de reírse. Se tomó demasiado en serio", cree Saborido. "Pero los personajes que hacemos van más allá del rock."

–¿Los personajes remiten a imágenes de su infancia?

Saborido: –Juan Carlos Pelotudo es un personaje de la adolescencia. Es la situación de fogón, la frustración de aprender a tocar la guitarra o no. Luis Almirante Brown era el primer encuentro con el Spinetta de **Artaud**, de Jade. Aunque no se sabe bien si Luis Almirante Brown es un chanta o no. El tipo va cambiando de vida, salía con un tipo de mina, ahora se engancha otro. Sabe cómo construir poesía, pero sabe que con "ojete" y "culo", se llega mucho mejor.

Capusotto: –La música también tiene un vínculo entre quien ejecuta y quien escucha que es emocional, solidario. El sonido se comparte, también tiene su discurso, también pertenece a un clan.

–Salvo que quien la ejecuta sea Micky Vainilla...

Capusotto: –Lo que subyace detrás de Micky Vainilla es un discurso que parece racional y correcto. Hay que exagerarlo para que provoque ese efecto, pero como metáfora tiene que ver que detrás del discurso moderador está la tragedia y el horror. Esto de que no se profundiza y se acepta todo, la gente habla demasiado por los medios, en la mezcla no hay profundización y todo empieza a caber. Capaz que Micky Vainilla tiene un club de fans, y los fans creen que está bien.

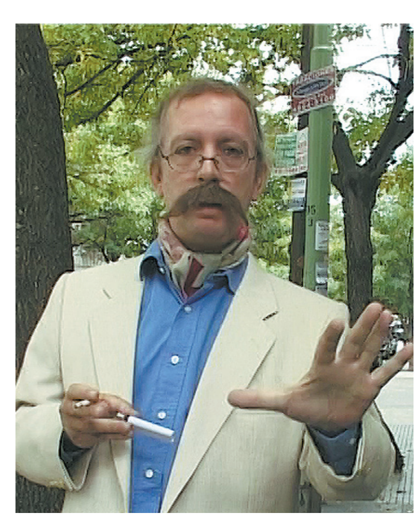
Sin embargo, a pesar de todo lo dicho (o justamente por eso), los personajes de *Peter Capusotto y sus videos* no surgen de ninguna clase de investigación antropológica urbana sino, más bien, de la cultura que cargaban encima. "Un rolinga puede ser un Minguito de hace 25 años, como el chiste de Rep del lunes pasado. Un emo antes era un dark", dice Saborido. Justamente, el emo iba a ser un dark que "tiene más sustento ideológico desde lo generacional. Pero después vimos un informe sobre los emos, e imaginamos algo más actual. Pero tampoco hago de un adolescente emo, es un tipo grande que tiene problemas. Soy yo mirando un semáforo que se pone en rojo y sufre, está ubicado estratégicamente sobre algo que circula, pero supera eso", cierra Capusotto, esta vez sin despeinarse, ni sufrir. ■

o por sus creadores



Emo

Adolescente del que no se conoce su nombre. Sus características son las clásicas de esta tribu ya analizada en diversas notas periodísticas.
Está cercano a la depresión y la angustia que hace unos años podía representar un dark; y un par de años antes, Ernesto Sabato. Es totalmente consciente de que todos los seres humanos necesitan representar un personaje para vivir y que, en su caso, llegó tarde al reparto de disfraces. Hace hermosas canciones, y escribe aforismos. El más logrado es uno que dice: "Quiero ser inmortal, pero sé que voy a morir en el intento", lo que le valió felicitaciones de sus amigos y que su padre le tirara una taza de sopa de pollo en la cara.



Luis Almirante Brown

Cantante y poeta. Influenciado por Artaud y Baudelaire, hizo de su carrera una lucha constante por llevar la poesía más críptica a las masas. Puede dividirse su carrera en dos etapas. En la primera, con discos como **Olimpo de angustias** (que vendió dos placas en Musimundo, una por error), dejó fluir su inspiración, aunque sin lograr demasiada repercusión. Luego, al descubrir que palabras como "ojete" o "pindonga" lograban llamar la atención del público, lanza trabajos como *Vení a lustrarme la merluza* o *Soy Romualdo, no me eche, soy el delivery de leche*, que lo acercan al gran público. Su tema *Vení a tocar mi trompeta de carne* vendió más de 8 millones de placas, y es el preferido del rey Juan Carlos de España.

Like a virgin

La bautizaron "reina del tectronic", como si su estilo fuera algo nuevo, aunque ella misma dice que hace electropop: "Canto para mi generación y quiero ser libre de poder cantar sobre lesbianismo o consoladores si tengo ganas", dice la francesa.

POR ROQUE CASCIERO

Como los Arctic Monkeys y Lily Allen, la francesa Julie Budet le debe su primer impacto público a Internet: cierto día puso en su MySpace un demo llamado *Short Dick Cuizi*, en el que se desquitaba contra el machismo del rapero galo Cuiziner. "Quiero verte en una película porno, ocupándote con tu pija con forma de papa o de papa frita, para que tu cuerpo no tenga secretos para mí", soltaba, deslenguada, en la canción que luego rebautizó *Je veux te voir*. La comunidad virtual reaccionó y en poco tiempo Yelle tenía más de 100 mil visitas en su página.

Las multinacionales se pelearon por ella hasta que sacó su primer álbum, **Pop-up** (que tiene edición argentina), y luego se hizo conocida en toda Europa, Estados Unidos y Japón. La bautizaron "reina del tectronic", como si su estilo fuera algo nuevo, aunque ella misma dice que hace electropop: pone su voz sobre las bases tecno bastante ascéticas que genera GrandMarnier. Y ahora es el turno de la Argentina, porque Yelle hará bailar a todos en la fiesta Compass (en Niceto) del 26 de este mes. "Estamos sorprendidos y felices con todo lo que nos pasó y nos sigue pasando gracias al disco", le dice al **NO** por teléfono. "Como canto en francés, al principio pensamos que íbamos a quedar confinados a Francia. Pero fue al revés: como las radios acá están muy segmentadas y nosotros no somos puramente electro, ni puramente pop, entonces teníamos más ofertas para tocar en Estados Unidos o Suecia que en nuestro país. Pero no está mal: es más importante ser una chica francesa en el mundo que una chica francesa en Francia", se ríe.

–Si pensabas que el lenguaje podía ser una barrera, ¿por qué no intentaste cantar en inglés?

–El tema es que necesito cantar en francés para poder expresar bien mis sentimientos y jugar con el lenguaje. Después de que la generación de Daft Punk, que fueron una referencia y una inspiración para todos.

–Debe haber sido interesante para los franceses ver cómo se convirtieron en lo que son.

–Totalmente. Además, ellos marcaron algo importante, porque su imagen es tan fuerte como su música, y ahora todas las bandas francesas también se ocupan del modo en que se presentan. Justice es conocido por su cruz, a nosotros se nos conoce porque usamos mucho color en los videoclips. Obviamente, la música es lo más importante, pero no hay que descuidar la imagen porque ayuda mucho para poder cruzar las fronteras.

–Entre tus influencias mencionás a artistas tan diferentes como Chromeo y Rage Against The Machine. ¿Cómo concilia todo eso?

–Mi padre es músico y desde que era muy chica estuve expuesta a una gran variedad de música: pop, rap, clásica. En 2000 conocí a GrandMarnier, mi productor, y con él descubrí a RATM, Chromeo, cosas así. Me gusta tener influencias diferentes, es importante no

–En tus canciones hablás de fantasías lésbicas (*Les femmes*), de consoladores (Mon mellieur ami), del tamaño de tus tetas (*85A*)... ¿Cuán autobiográficas son?

–Para mí fue importante hablar de mi propia vida, de mis experiencias y mis sueños. Y uso malas palabras porque canto del mismo modo que hablo. En Francia no te pasan por las radios grandes si en una canción decís la palabra "sexo". Pero me gusta hablar sobre mis tetitas o sobre una historia lésbica: es la vida real de una chica de 25 años en 2008. Muchas chicas quieren ser libres en ese sentido. Y no es que me proponga como su mentora ni nada de eso, pero canto para mi generación y quiero ser libre de poder cantar sobre lesbianismo o consoladores si tengo ganas.

–¿Hay una nueva generación de cantantes que tienen eso en común? Porque Lily Allen habla de cosas parecidas.



tomamos esa decisión, pensamos que podía ser un problema, pero no nos importó porque era lo que queríamos hacer. Y si salíamos de Francia, que fue lo que pasó, sería como un *bonus*.

–¿No pensaste en hacer versiones en inglés para el próximo disco, por ejemplo?

–Por el momento no está en los planes, pero nos interesa hacer cosas diferentes, así que, ¿por qué no hacer un cover en inglés o usar ese idioma para escribir una canción? Pero también podría ser en español o alemán, sería divertido. Lo que no haríamos sería todo un disco en inglés, nos resulta importante mantener el francés como lengua principal. No tiene que ver con el nacionalismo, simplemente es el modo más fácil de trabajar y soy bastante vaga, me resulta más fácil.

–Con artistas como Justice, Ed Banger y vos, ¿hay una nueva generación *french touch*?

–Quizá sea así, porque hoy es más fácil compartir la música por todo el mundo gracias a Internet, entonces para una banda francesa se hace más simple cruzar la frontera. Justice, por ejemplo, tiene ciertas letras en inglés que los ayudaron a salir del material francófono. Todos nosotros somos como los hijos de quedarse en una pequeña área de la música, así puedo enloquecer con una canción hardcore y entristecerme con una canción al piano. Me gusta que la música me transmita sentimientos diversos.

–Te llaman "la reina del tectronic". ¿Lo sos?

–Todo eso es bastante extraño, porque muy al principio tratamos de hacer un videoclip independiente y decidimos incluir a unos bailarines de tectronic porque me gusta, es un baile muy poderoso y con valores muy copados. Eso se hizo muy famoso en Francia y gracias a ese video me convertí en algo así como la "reina del tectronic", como dijiste, pero en realidad no hago "música tectronic". Tectronic es el nombre de un baile, no un estilo musical. Por supuesto que me gusta ese baile, está bueno que ahora se conozca en varios países, lo loco es que nos asocien tanto con eso por el video. Fue sólo un videíto para divertirnos (*se ríe*).

–Pero hay quienes lo toman como un género.

–En realidad, los bailarines de tectronic prefieren la música tecno, mientras que nosotros hacemos pop. Sin embargo, a veces vemos bailarines de tectronic en el público, que esperan *A cause des garcons*, que se convirtió en la canción tectronic más famosa, de algún modo extraño. De todas formas, no me molesta, porque me encanta el tectronic.

–Sí, seguro. Las mujeres quieren ser más libres para hablar de lo que quieren. A las chicas se les complica para cantar sobre sexo porque de inmediato piensan que son putas, aunque es más fácil ahora que cuando empezó a hacerlo Madonna con *Like a Virgin*. Ella no podía decir las palabras directas, tenía que hacer comparaciones y cosas así para hablar de lo que quería.

–Con esta nueva generación de artistas, algunos conceptos del feminismo quedan como pasados de moda, ¿no te parece?

–Claro. En Francia tenemos un movimiento feminista desde hace muchos años y las mujeres que forman parte de él son radicalizadas, extremistas. Para mí, hoy se puede ser feminista sin estar pegada a los conceptos de la generación de mi madre. Es necesario que las mujeres hablemos más libremente sobre sexo y estemos más implicadas en la información que les transmitimos a las generaciones siguientes. Como hoy las mujeres ya tenemos más derechos que hace veinte años, podemos luchar sin necesidad de ser extremistas. ■ ■ ■

AGENDA

Así sea que toque Radiohead en la Panamericana, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail **supleno@pagina12.com.ar** hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 18

Lisandro Aristimuño en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Pampa Yakuza y Verte Bien en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Fernando Ojeda en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.30.

Epica en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Holy Piby en Rastafari Bar, Mitre 165. A las 21.

Nenas y Les Mentettes en El Podestá, Armenia 1740. A las 22.30.

Motorama y Los Grillos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Amel y Puerto Infinito en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 21.30.

Brancaleone en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 21.

No Hables Así en Independencia 2817, Moreno. A las 23.

Nube 9 en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 21.

Los Cayos en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Lion Reggae Club en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario.

Los Rimenver en el Café Concert El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Rubén Casco en John John, Lasalle 498, San Isidro. A las 21.30.

Infieles y Blanco en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 23. Gratis.

La Tolva en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22. Gratis.

Gastón Nakazato y Alejandro Corvalán en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Pánico Ramírez en Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 19. Gratis.

Fadeiros en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

No Hables Así y Zak Zak en Fanky, Independencia 2817, Moreno. A las 24.

Billordo en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba.

Mil Hormigas en Un Bar, San Martín y Libertad, Arroyo Seco, provincia de Buenos Aires. A las 22.

The Diegas And The No Vocals y Rimbomband en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Chucaro en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Marcelo Katz Cuarteto en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Erik Truffaz Quartet en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Don Vilanova y Luciano Napolitano en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata.

El Perrodiablo, Utopians y Tal Banda en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 24.

Tan Aspero en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Djs Shit Robot, Dr. Trincado, Lucas Ferro y Frikstailers en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Djs Romina Cohn, Zuker, Spitfire y Camila Díaz en Club 69, y **Los Labios y Douster** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs JP Sgalia, JP Pfirter y Marcelo Mato en Amerika, Gascón 1040.

Dj Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

Dj Diego Cid en Mitre, Marcelo T. de Alvear 635, Córdoba.

Dj Martín Huergo en Club Dub, Uruguay 478, Carlos Paz, Córdoba.

Dj Fede Gómez en Moog Club, Independencia 769, Nueva Córdoba.

Dj Rastacore, Tammy, Jack Marsias y Fon en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21. Gratis.

VIERNES 19

Los Kahunas, Los Peyotes y Misterio en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Los Umbanda, Butumbaba, Kameleba y Pure Feeling en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Dread Mar-I en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 24.

El Soldado en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Nonpalidece en La Vieja Usina, La Rioja 1150, Córdoba. A las 20.

2 Minutos en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Lisandro Aristimuño en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Luis Salinas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Hijos del Oeste en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Francisco Bochatón y Club Astrolabio en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Alfredo Casero en City Show, Panamericana Ramal Pilar km. 53.5, Pilar. A las 22.30.

Algo Raro Pasa y Perro Bocha (a las 21), **Rosal y djs Fabián Dellamonica y Juanma Grillo** en Compass, **y Negro Flúo y djs Market, Pum Pum y Cat y Pesto** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Contravos y Piringundines en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Rey Lagarto (tributo a The Doors), **Helium** (tributo a Led Zeppelin) **y Experiencia** (tributo a Jimi Hendrix) en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Carmensandiego en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento, Arcos del Sol. A la 1. Gratis.

Blues Syrah en Bárbaro Bar, Tres Sargentos 415. A las 22.30.

Pwr3 en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Lara Blejmar y Martín Luka en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 21.

Iwánido en Bar Brujas, Ruta 5 km 100, Mercedes, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Telepod en el Club Aráoz, Aráoz 2424. A las 24.

Tuna Freaks, BDA y La Nevera de Rogel en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Asesinos Cereales en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

Show 55 en La Unión Vecinal, Pilcomayo 1478, Aldo Bonzi. A las 21.

Ultimo Expresso, La Polita y Mística en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Lito Vitale en el Café Concert El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.

Riddim en La Zona Disco, Hipólito Yrigoyen 4668, Lanús. A las 22.

Barrios Bajos en Beto's Rock, Ruta 3 km 35.7, Virrey del Pino. A las 20.

Viejo Bocha en El Carguero, 9 de Julio y Roca, Burzaco. A las 23. Gratis.

Cinerama en Kite Beach, Elcano 1700, Martínez. A las 24. Gratis.

Billordo en Casa Usher, Mendoza.

Aura y Madreselva en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Alquimia en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Anima Triple en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Mil Hormigas en Lokera Búfalo, Villa Ramallo, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Banda Criolla, Daniel Sartori y Peces del Estigia en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 22.

La Guapa en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Garkamuza y Lamento Indio en Speed King, Sarmiento 1679. A las 24.

Jorge Haro y Buque Factoría en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

Cubas y No Sabe No Contesta en ¿Dónde Estás Hermano?, Alvear 726, Quilmes. A las 22.

Mansos Demonios y Aire en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Buenísimo (tributo a The Damned) **y Mielcitas Trash Me** (tributo a The Buzzcocks) en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 2.

The Brothers Beatle Band en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

La Valvular en Vintage Rock, 119 al 200, La Plata. A las 23.

Tres Bien Ensamble en Thelonius Club, Salguero 1884, piso 1º. A las 21.30.

Ioja en Fugess, Bolívar 1190. A las 23.

Los Hi Hats en Club Café, Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Victoria Mil en Million, Paraná 1048. A las 19. Gratis.

Bien en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. A las 22.

Ubika, Vagamundo y Rimbomband en Stanbar 4 y 49, La Plata. A las 22.

Pintabien en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Antonio Birabent en McNamara Live Music'n Food, Tucumán 1016. A las 19.

Djs Villa Diamante y Srz en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Diego Ro-K en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Dj JP Sgalia en Kika, Honduras 5339.

Dj JP Pfirter en Voodoo Club, Dorrego 1735.

Dj Luis Callegari en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Dj Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Jay Brown y Nacho Casco en Chocolate, Constitución 4451, Mar del Plata. **Dj Martín Huergo** en Blue Door, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Edu Vazquez en Roca Rosa, Río Cuarto, Córdoba.

Dj Camila Díaz en Superclub, Planas 55, Neuquén.

Djs Romina Cohn, Sergio Athos y Mina en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiestas D-Rock y Jamming en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Aunque No Funcione en el Centro Cultural La Fraternidad, Avellaneda 997, Castelar. A las 23.

Fiesta El Altillo Under en D-Bar, Rivadavia 1132. A las 23.

Bizarren Musik Party en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 20

Escalandrum (a las 16.30), **Hilda Lizarazu** (a las 18.30), **Jaime Roos** (a las 20.45) y **Maria Rita** (a lads 23) en el Festival Telecom 2008, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria. Gratis.

Cielo Razzo en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Kapanga en El Sitio Disco, Gálvez, Santa Fe.

Almafuerte en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

El Bordo en el Club Atlético Ezeiza, French 161, Ezeiza. A las 22.

Divina Gloria en Maipo Club, Esmeralda 443. A las 23.30.

Antonio Birabent en el Café Concert El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Riddim en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 24.

Los Pérez García (a las 21), **djs Nick Sentience, Oberon y Djimmy** en Magig, **y djs Crónico, Princesa Vale, Jahnaico y El Campeón Negro Flúo** (a las 24) en Club Santero, Niceto Vega 5510.

Zambayonny en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Vía Varela en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.

La Mississippi Blues Band en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

Satélite Kingston, Butumbaba, Ébano y Razas Que Amenazan en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 23.

Coiffeur y Nubes En Mi Casa en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Pánico Ramírez en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 2.

Shaila en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 20.

Barrios Bajos en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 20.

Etiqueta en The End, Rivadavia 7428. A las 22.

Hijos Del Oeste y Aminowana en el Club Casa de Manantiales, Ramallo, provincia de Buenos Aires. A las 17.

Superuva en la Sociedad de Fomento San Martín, San Martín y 893, Solano. A las 21.

Juan Rosasco en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Aguja en un Pajar en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Cochinos en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Pacientes de la Noche en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 24.

Shirlit, Flocks, No Lie y Panda Tweak en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Daniel San Fernando en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 21.

La Qk del Quía en Batallón 701, Rosetti y Zanni, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 16.30.

Iwánido, Neandertal y Carrie White en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 21.

La Chingada en Santos Bar, Beiró 5284. A las 23.

La Recalcada en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Kirlian, Go-Neko! y Elmirlo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Macakos en Quintana 469, Cañada Gómez, Santa Fe. A las 2.

Laerótica en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.30.

Encías Sangrantes, Al Resto Reggae y Ganjah en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Impermeables en Paysandú 428. A las 21.

Holy Piby en Downtown Matías, Boulevard del Mirador 220, Edificio Studios 1, Nordelta, Tigre. A las 21.

Pablo Guerra, San Pedro y Mátala en el Hospital Borda, Ramón Carrillo 375. A las 10.

Ubika, Los Colmillos y Paula Maffia y La Cosa Mostra en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Mavi Díaz en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Sinusoidal en la estación 9 de Julio, Línea D. A las 19. Gratis.

Mal Pasar en Arlequín, Acceso Oeste km 43.5, Moreno. A las 20.

Experiencia (tributo a Jimi Hendrix) **y La Heroína del Blues** (tributo a Janis Joplin) en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

No Se Puede y Anacrusa en el Club Los Hijos de Italia, Vélez Sarsfield 289, Villa Madero. A las 22.

Mil Hormigas en Club Riberas del Paraná, Villa Constitución, Santa Fe. A las 22.

Adriana Beltrán en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Científicos Del Palo y Tercer Ojo en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

La Quimera en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Nagual y Vientos Prohibidos en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 22.

The Giraldos y Radio Texas en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Chevy Rockets, Don Burro y Ruta 3 en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21. **Vaivén, Maca y Cáustica** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Mataplantas y Camila Barre en Cine Teatro York, Alberdi 895, Olivos. A las 19.

Formaleva en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Viejo Empedrado en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Camelar y Niño Fision en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Los Hi Hats en Club Café, Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Skin N' Bones (tributo a Guns N' Roses) en Feo Club, 19 entre 55 y 56, La Plata. A las 23.30.

Antonio Birabent en el Teatro Concert, 43 entre 7 y 8. La Plata. A las 22.

Djs Aldo Haydar, Favcu Lacognata, Tony Wahal, Abity y más en la Fiesta Movement, Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 23.

Djs Lixx y Camila Díaz en Big One, Alsina 940.

Djs Luis Callegari, JP Sgalia y Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Diego Cid en Steel, Güemes 417, Haedo.

Dj JP Pfirter en Ryu, Tribulato 55, San Miguel.

Djs Diego Ro-K y Tommy Jacobs en La Boite, San Martín 1161, Tucumán.

Dj Martín Huergo en Molino Rojo, 9 de Julio 623, Carlos Paz, Córdoba.

Dj Edu Vázquez en Carreras, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Fede Gómez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Nacho Casco en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

Djs Sergio Athos, Rulo Lavigne, Avi y Maxi Cuenca en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiestas del Gallo en Gallo 333. A las 24.

Fiesta En Casa Cabrera, Cabrera 3653. A las 23.

DOMINGO 21

Resistencia Suburbana, Nonpalidece, Dread Mar-I, Riddim y Pampa Yakuza en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 17.

Sancamaleón, Aztecas Tupro, Superfluo, Once Silencios, Grupo Percusión Mandela Mandala, Hiperhimpulso y Last Dance en el Festival Día de la Primavera, Gallo y Corrientes. A las 16. Llevar un alimento no perecedero. **D-Mente** en la Plaza Almirante Brown, Almirante Brown y Rosales, Adrogué. A las 14.

La Chilinga y Jamón de Menta en Plaza Plate, Conde Zeppelin y Boulevard San Martín, Ciudad Jardín. A las 17.

Los Tipitos, Butumbaba, Astro Bonzo y Siete Millas en El Faro, Santa Fe.

Pier en el Gimnasio Gregores, Caleta Olivia, Santa Cruz. A las 21.

Riddim en La Minga, Santa María de Oro 3530, Morón. A las 10. Gratis.

Un Kuartito en Plaza Francia, Pueyrredón y Libertador. A las 15. Gratis.

Garza Polaca y Aire en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Los Restos, Buzzer, No Lie, Submision y Kontrato en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Zake en el Rosedal de Palermo. A las 17. Gratis.

Shangai en Parque Domínico, Avellaneda. A las 16. Gratis.

Madre Maravilla en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 16. Gratis.

Iwánido y Prima Nocte en Elcano 1700, Martínez. A las 15. Gratis.

Asesinos Cereales, Triple Cero, The Desskartes, Criminales y Penal 5 en La Fuente, Tambo Nuevo 1435, Hurlingham. A las 17.

The Koalas en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. Gratis.
Primavera Praga, Un Alma y Tumulo en Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 20.

Marzo del '76 y Uno Menos en el Paseo de Las Artes, Laferrere. A las 14. Gratis.

L'Aldea en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Maniática en Caracas 1249. A las 13.

Denise Murz en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Amaranto en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.

Terriblerock en la Plaza 20 de Febrero, Zufriategui y Las Heras, Ituzaingo.

Narigones en el Club De Bosque, Villa Ramallo, provincia de Buenos Aires. A las 18.

Disidentes en la Plaza Alem, Colegio Militar y Salta, Malvinas, provincia de Buenos Aires. A las 16.

Mil Hormigas en La Meca Del Rock, Garibaldi 717, San Miguel. A las 20.

Shambala en Don Bosco y la vía, Haedo. A las 15. Gratis.

Sucias Rockas en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Será Que Da en Sospechosos Bar, Libertador 1070, Vicente López. A las 20.30.

Ufo Zion, Los Niños, Rosas de Ecuador, Superfluo, Ipanema y Mr. Algo en Planet Music, Cabildo 853. A las 17.

Ovejas en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Dealers y Los Leones en Ex El Batallon 601, Los Polvorines. A las 13.

Sepulcro Punk, Buenísimo, Estoy Konfundida, Generación Zombie, Unabombers, Las Otras, Tramontinas, Kuritaz Homizidaz y Los Bombarderos en Pasaje Santos Discépolo, Riobamba y Corrientes. A las 15. Gratis.

Martín Pastor en Cinema, Santa Fe y Callao. A las 22.30.

Ubika en Centro de Patria y Tradición, Carlos Spegazzini. A las 15.

Synesia, De la Gran Piñata, Transistor y Loco Suelto en la Plaza de Ducilo, Berazategui. A las 11.30.

Antonio Birabent en la Fiesta Municipal, Rancul, La Pampa. A las 18. Gratis.

Dj Diego Ro-K en La Rioja Desierto, Open Air Desert, La Rioja.

Dj JP Sgalia en Pinar de Rocha, Rivadavia 14751, Ramos Mejía.

Djs JP Pfirter y Luis Callegari en Plaza San Martín, Monte Grande.

LUNES 22

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Leopardo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 23

Wisin & Yandel en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Bad Boy Orange, Felipee, Iszen y Spektre en +160, Bahrein, Lavalle 345. A las 23.

MIERCOLES 24

Amparanoia en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Wisin & Yandel en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Zumbadores en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Fernando Nalé en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Ensamble Desarmadero en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 14.30.

Humo del Cairo y No Dj Market en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Cuerpo Celeste en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.30.

Shambala en Frida Bar, Italia 1220, San Antonio de Padua. A las 22.

Djs Diego Ro-K, Tommy Jacobs y JP Pfirter en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...
... todos a surfear? Los más elegantes fracs y la mística surfergaragera de Los Kahunas se pondrán a prueba mañana a las 21 en Unione e Benevolenza (Perón 1372), en una doble función surferpsicotrópica junto a Los Peyotes. El alto programa de invitados incluye a Super Deluxe Misterio Banda (el proyecto surfercalavera del cadillac Flavio) y al surferexplosivo set de DJ Bin Laden. ¡Da para ir!

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Piojosos, bateristas, calamariosos, pinkfloydosos
Un almácigo de primicias rockeras florece en la redacción del **NO**. Si sos piojoso, leé: Los Piojos confirmaron que su nuevo guitarrista (reemplazo del saliente Piti Fernández) será Juanchi G. Bisio, que debutará como piojoso en el show del 28 de septiembre, por el festival Quilmes Rock Córdoba; y que luego acompañará a la banda en su gira por España y Alemania. Si sos baterista, golpeá: El Zildjian Day 2008, previsto para el 20 de octubre en el Teatro Astral y el 21, en Córdoba, anuncia a Dennis Chambers y Andrés Vilanova (Carajo) y Sebastián Cavaletti (Mancha de Rolando). Si sos calamarioso, festejá: mientras termina su gira española y prepara su gira latinoamericana, Andrés Calamaro recibió cuatro nominaciones para los premios Grammy, que incluyen "Mejor disco de rock" a **La lengua popular** y tres candidatas a "Mejor canción". Y si sos pinkfloydoso, llorá: murió Richard Wright, tecladista y miembro fundador de Pink Floyd. Un minuto rocker de silencio.

El Pepsi 08 + Black Rebel Motorcycle Club y Adam Green
Después de la incendiaria apertura-extra a cargo de The Hives, el festival Pepsi Music sigue engordando sus nueve fechas con las inclusiones de Black Rebel Motorcycle Club (tocará el 2 de octubre, junto a Nine Inch Nails, El Mató A Un Policía Motorizado y Los Natas) y de Adam Green (se sumará a la jornada del 28 de septiembre, con Babasónicos, Massacre y El Otro Yo). ¡Pero esta gente no descansa ni un día en su afán por contratar bandas!

Creamfields 08 ya calienta sus bandejas
Titular catástrofe: ¡Ola de DJs confirman su inclusión en la Creamfields 08! La gran cita marketinero-dance, que será el 8 de diciembre en el Autódromo, ya tiene su primera lista de buena fe, que además del crédito local Hernán Cattáneo ya cuenta con atracciones internacionales como Erick Morillo, Simian Mobile Disco, Steve Lawler, Booka Shade, Roger Sánchez, Deadmau5, Satoshi Tomiie, M.A.N.D.Y., Crystal Castles, Radio Slave y Gui Boratto. Las entradas ya están a la venta y los patrocinadores se salen de la vaina ante tanto target ABC1 junto.

Golpeando las puertas de Ezeiza

¡Vienen R.E.M., Jesus & Mary Chain, Kaiser Chiefs, Mars Volta, The Offspring, Kusturica y más!
Pasaporte 1: R.E.M. volverá a la Argentina a siete años de su primera visita, y será el número de cierre de la versión 2008 del Personal Fest (31 de octubre y 1º de noviembre, en el Club Ciudad). *Pasaportes 2, 3, 4, 5 y 6*: También para el mismo festival confirmaron sus presencias los reformados The Jesus & Mary Chain (ya estuvieron en el país en 1990, cuando tocaron en Obras), además de Kaiser Chiefs, Mars Volta, The Offspring y Bloc Party. *Pasaporte 7*: El cineasta, músico e hincha de Excursionistas más famoso de toda la región balcánica, Emir Kusturica, anuncia una nueva presentación en Buenos Aires junto a su No Smoking Orchestra, el 15 de octubre, en el Luna Park. ¿Toca Maradona?

Trivia

¿Quién dijo "Yo dormí con John Lennon un montón de veces, pero él nunca intentó nada conmigo"?
a) El cantante de los Danger Four, en un intento –evidentemente desesperado– por promocionar su show del viernes 27 de septiembre en el Teatro Oliden, de Mataderos.
b) Juan Alberto Badía, en la reedición aumentada, corregida y hot de su libro *El día que John Lennon vino a la Argentina*.
c) Paul McCartney, para desmentir los rumores de que Lennon era gay.

Solución: Fue Paul McCartney. El ex bajista de los Beatles rechazó la versión del periodista Philip Norman, que en su reciente biografía del creador en *Imagine John Lennon: The Life* afirma que Lennon quería tener un romance con el propio Paul. "Lo vi borracho y descontrolado miles de veces, pero siempre con minas", aseguró Paul. Bah, no dijo "minas" sino "acompañantes femeninas".

Tapologías



Disco: **Tulús** (2008).
Banda: Tulús.
Diseñador: Mariano Moscuzza.
El arte de tapa del EP debut del psicodélico cuarteto porteño Tulús (hasta hace poco llamado Toulouse) alude a la inquietante simetría a la que apela la Naturaleza a la hora del diseño gráfico. Centra el ojo en esas formas –espinosas, esféricas, siniestras, perfectas, repetidas– que se repiten en hojas, hielos, células, hongos o flores; y que el microscopio suele revelar con la misma brutalidad de una canción gritada sobre una base áspera y colorida. Como las de Tulús.

Rockcionario

Sacar (*verbo*). Apartar algo del sitio en que se halla. Ejemplo: "Mi mujer me pide por favor que la saque y yo no la saco porque no la quiero ni tocar" (Walter Giardino, de Rata Blanca, revista *Soy Rock*, septiembre de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

